

УТВЕРЖДЕНА:

на педагогическом совете

МОУ Центра развития ребенка № 2

Протокол № \_\_\_\_\_ от 30.08.2019 г.

Заведующий МОУ Центра

развития ребенка № 2

Н.В.Обухова

\_\_\_\_\_ 2019 г.



Рабочая программа дополнительного образования  
художественно-эстетической направленности  
«Музыкальная ритмика»  
в рамках работы кружка «Веселый каблучок»  
руководитель: Карташкина О.В.

## **Актуальность.**

Музыка - один из ярких и эмоциональных видов искусств, наиболее эффективное и действенное средство воспитания детей. Она помогает полнее раскрыть способности ребенка, развить слух и чувство ритма, научить его правильно воспринимать язык музыкальных образов.

А.Артоболевская, выдающийся музыкальный педагог, в статье «Первая встреча с музыкой», утверждает, что музыкальные способности детей проявляются и развиваются прежде всего через движение с музыкой.

Всем известно, что танцевать дети хотят с самого раннего возраста, поскольку испытывают постоянную потребность в движениях. Красивая, эмоциональная музыка доставляет детям радость, поднимает настроение, вызывает желание двигаться под нее.

В сфере музыкально-ритмической деятельности оно происходит посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку, проникнуться ее настроением, осознать характер произведения, понять его форму, выразительные средства. Необходимо поэтому возможно раньше начать вовлечение детей в интересную для них, увлекательную деятельность – музыкальное движение, ритмику.

Музыкальное движение объединяет все виды движений, связанные с музыкой: основные движения (к ним относятся все виды ходьбы, бега, прыжков), музыкально-образные упражнения, этюды, танец.

Освоение основных движений в этом возрасте происходит с помощью специальных подготовительных упражнений (они проводятся без музыки), которые, развивая костно-мышечный аппарат, в наибольшей мере способствует физическому развитию детей. Дети младшего дошкольного возраста постепенно овладевают всеми видами основных движений, происходит их количественное накопление, без отработки качества выполнения движений. На танцевальных занятиях идет работа и над освоением простейших танцевальных движений. Специальное внимание уделяется мимике, пантомиме, выразительному жесту, позволяющим создавать пластические этюды. Эта работа идет без музыкального сопровождения.

Особым и очень важным в этом возрасте является раздел, связанный с развитием ориентировки в пространстве. Дети учатся строить «цепочку», круг, осваивают движения в парах, приобретают свободу движений в пространстве зала.

Все эти виды двигательной работы при всей их значимости являются лишь подготовительными к музыкально-образным этюдам, танцам и музыкально двигательной импровизации.

Танец – именно и есть та форма самовыражения, которая так необходима детям. Через танец дети начинают знакомство с жанровыми понятиями музыки: вальс, полька, марш, русский народный танец. Необходимо объяснить детям, что музыка неразрывно связана с движением, что она «душа танца» и сама подсказывает характер танцевальных действий. Можно озорно, весело скакать или неторопливо двигаться в хороводе, весело притопывать каблучками.

Чутко откликаясь на музыку и овладевая навыками танцевальных движений, дети увлеченно и с удовольствием принимают участие в создании композиций танца.

Танец украшает любой детский праздник, является выражением эмоций, настроения в движениях. С помощью танца можно изобразить растущий цветок, листопад, озорное настроение в танце с леденцами, с балалайками, красоту плавного хоровода.

Танец имеет большое воспитательное значение. Осваивая его, занимающиеся не только разучивают движения, но и создают художественный образ, а для этого нужно понимать музыку и замысел автора, найти характер движений. Танец оказывает большое

эмоциональное воздействие на исполнителей и зрителей, поэтому его нужно использовать широко, как средство художественного, эстетического и нравственного воспитания детей.

Танцы и танцевальные упражнения могут быть одним из наиболее эффективных средств тренировки детского организма. Используются, как средство тренировки и расслабления, эмоциональной разрядки, снятия физического и нервного напряжения, развития ритмичности и координации движений.

Танцевальные упражнения могут применяться в начале занятия для общего «разогревания» организма и подготовки его к предстоящей работе, а также с лечебными целями.

Танцы являются хорошим средством борьбы с гиподинамией, оказывают благоприятное влияние на сердечно - сосудистую, дыхательную и нервную систему организма, позволяют поддержать гибкость позвоночника, содействуют подвижности в суставах и развивают выносливость. Они способствуют формированию правильной осанки, красивой и легкой походки, плавности, грациозности и изящества движений. С помощью танцевальных движений можно воспитывать внимание, умение ориентироваться во времени, пространстве, способствовать развитию ловкости и координации движений.

Танцующий ребенок испытывает неповторимые ощущения от свободы и легкости движений, от умения владеть своим телом; его радуют точность и красота, с которыми он выполняет танцевальные упражнения.

Занятия в кружке способствуют физическому развитию детей: совершенствуется координация движения, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что создает у ребенка бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом.

### **Цели и задачи кружка «Веселый каблук»**

**Основная цель:** всестороннее развитие ребенка, развитие музыкальности и ритма на занятиях, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребенка средствами музыки и ритмических движений.

Программа кружка соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту:

- имеет развивающий характер,
- учтён оздоровительный компонент,
- базируется на игровых методах,
- музыкальная деятельность происходит в разнообразных формах.

Рабочая программа дополнительного образования «Музыкальная ритмика» используется в рамках работы кружка «Веселый каблук». Программа разработана на основе программы по музыкально – ритмическому воспитанию детей А.Бурениной, Т.Сауко «Топ – хлоп, малыши», с использованием методических рекомендаций Г.С.Франио «Планирование занятий по ритмике для детей дошкольного возраста».

Занятия кружка «Веселый каблук» будут осуществляться 1 раз в неделю, по четвергам, во второй половине дня. Общее кол-во занятий в год- 32. Место проведения занятий: музыкальный зал.

## **Задачи:**

### **1. Развитие музыкальности:**

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движений под музыку со сверстниками, педагогами.
- обогащение слушательского опыта – узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражений этого в эмоциях, движениях.
- развитие слухового внимания и умения передавать в движении характер музыки и ее настроения (контрастное – веселое - грустное, шаловливое, спокойное)
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый, умеренно-медленный), динамику (громко-тихо), регистр (высоко-низко), ритм (сильную долю, как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

### **2. Развитие двигательных качеств и умений:**

- развитие способности передавать в движениях музыкальный образ, используя следующие виды движений:
  - а) **ОСНОВНЫЕ :**
    - ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад, с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках
    - бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки» «птички», «ручейки») прыжковые движения – на 2-х ногах, с продвижением вперед, прямой галоп –«лошадки», поскок.
  - б) **ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ДВИЖЕНИЯ :**
    - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность, которые даются, как правило на основе игрового образа)
  - в) **ИМИТАЦИОННЫЕ ДВИЖЕНИЯ:**
    - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса...)
  - г) **ПЛЯСОВЫЕ ДВИЖЕНИЯ:**
    - простейшие элементы народных плясок, доступных по координации – например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной или двумя ногами, пружинки.
  - д) **РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ ОРИЕНТИРОВКИ В ПРОСТРАНСТВЕ:**
    - самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

### **3. Развитие творческих способностей:**

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку:

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми вместе с педагогом и сверстниками.

#### **4. Развитие психических процессов:**

- развитие слухового внимания, умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике, радость- грусть и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например: «зайчик испугался», «мишка радуется меду» и др.

- развитие подвижности нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (2х частной) и ритмом музыки;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления, умение выполнять упражнения от начала до конца, не отвлекаясь – по показу взрослого.

#### **5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении и выразить его в пластике (контрастные эмоции, например, веселый Чебурашка –грустный Чебурашка)

- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

#### **6. Коррекционные задачи:**

- активизация высшей психической деятельности через развитие зрительного и слухового внимания;
- увеличение объема памяти;
- развитие зрительного и слухового восприятия;
- формирование двигательных навыков.

#### **7. Задачи лечебно-профилактического танца:**

1. укрепление здоровья ребенка
2. профилактика наиболее часто встречающихся заболеваний детского возраста (формирование осанки, профилактика плоскостопия)
3. коррекция имеющихся отклонений в состоянии здоровья.

К частым задачам относятся:

- развитие опорно-двигательного аппарата (формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия)
- развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, сердечно - сосудистой и нервной системы организма
- развитие мышечной силы, выносливости, подвижности в различных суставах (гибкости), ловкости, координации движений, умение преодолевать трудности, закалять волю
- развитие чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умению согласовывать движения с музыкой
- оказание благотворительного влияния музыки на психику ребенка (нервное напряжение, физическое напряжение, эмоционально перегруженным, с неустойчивой нервной системой)
- формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев
- избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов
- содействовать воспитанию умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движении.

Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность.

Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

#### **Методы, приёмы и принципы, используемые в программе «Музыкальная ритмика» в рамках работы кружка «Веселый каблучок».**

В основу содержания программы кружка положены ведущие дидактические принципы, актуальные для современного дошкольного образования:

- принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкальной деятельности, их органическую взаимосвязь;

- принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей, познавательных процессов и личностных новообразований;
- принцип культуросообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства;
- принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей и содержания музыкального репертуара;
- принцип тематизма, позволяющий средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: миром ребенка и сверстников, миром взрослых людей, миром природы и т.п.
- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования;
- принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка;
- принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях лично ориентированной модели музыкально-педагогического процесса.

Основные принципы методики сводятся к тому, чтобы используя музыкальные навыки детей и запас танцевальных движений, научить их не бояться танцевать под любую музыку и, используя танцевальные игры, разучивать с детьми простые танцы прямо на открытых уроках.

**Материал изложен в соответствии с традиционными программными компонентами:**

- характеристика возрастных возможностей детей младшего возраста;
- задачи овладения ребенком деятельностью;
- содержание (музыкальный репертуар);

**Методы обучения:**

- Наглядно – слуховой (выразительное исполнение);
- Наглядно – зрительный (показ движений).

**Приёмы обучения:**

- Показ взрослого;
- Показ ребёнка, правильно выполняющего действия;
- Образное пояснение;
- Наглядность;
- Указания, напоминания;
- Совместные действия со взрослым.

**Атрибуты и оборудование, необходимые для реализации программы:**

**Атрибуты:**

- Платочки;
- Палочки;
- Погремушки;
- Кубики;
- Шарiki
- Куклы;
- Ленточки;
- Флажки;
- Цветы;
- Султанчики;
- Резиновые игрушки;
- Мягкие игрушки;
- Бубенчики;
- Колокольчики;
- Шарфики;
- Грибочки;
- Листочки;
- Мячики.

**Оборудование:**

- нотные приложения;
- музыкальные записи на компакт - дисках;
- дидактический материал;
- фланелеграф;
- тсо( музыкальный центр, компьютер, экран, колонки, микрофоны).

Разработано пер. планирование приложение № 1

Диагностика приложение № 2

## Перспективное планирование.

**Октябрь.**

№ п/п	Программное содержание	Основные движения ориентировка в пространстве	Танцевальные движения	Музыкально-образные движения	Танцы, музыкальные игры, этюды	Музыкально-двигательная импровизация
1	Развивать динамические изменения в музыке и реагировать на них Развивать и укреплять мышцы стоп. Ритмично ходить, бегать, подпрыгивать.	Упражнение: «Мы идем» Р. Рустамова, «Ноги и ножки» Е. Тиличевой.	Упражнение: «Пружинки» (рус. нар. мел), «Кто хочет побегать?» (лит. н. м.)	Упражнение: «Птички машут крылышками» В. Косма, «Устали наши ножки» Т. Ломовой.	Музыкальная игра «Догони птичек» В. Косма	Пляска по показу воспитателя
2	Учить реагировать на начало и конец музыки. Выполнять упражнения в соответствии характером музыки.	Упражнение: «Ходьба врассыпную», «Погуляем» Т. Ломовой	Упражнение с листиками. «Скачут лошадки» Т. Попатенко,	Упражнение: «Птички прыгают» Т. Сауко. «Ну-ка, зайка, попляши» р.н.п.	Игра «Ой, летали птички» Т. Сауко Игра «Дети и медведь».	Пляска по показу воспитателя
3	Ритмично ходить под музыку, бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга. Начинать и заканчивать упражнения вместе с музыкой.	Упражнение: «Бег по кругу», «Мы идем» Р. Рустамова,	Танцевальное упражнение «Весело покружись» . «Пружинки» (рус. нар. мел). «Кто хочет побегать?» (лит. н. м.).	Упражнение: «Автомобиль», «Ну-ка, зайка, попляши» р.н.п., «Устали наши ножки» Т. Ломовой.	Игра на воображение (погулять по «осеннему лесу», собирать осенние листочки, любоваться осенним листиком). Игра «Веселые музыканты»	Музыкально-двигательная импровизация совместно с педагогом «Капельки».
4	Формировать умение двигаться в соответствии с 2-х формой музыки и силой ее звучания (громко и тихо), реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.	Упражнение: «Бег врассыпную», «Ноги и ножки» Е. Тиличевой. «Погуляем» Т. Ломовой	Танцевальное упражнение «Покружись парами» . Упражнение с листиками. «Скачут лошадки» Т. Попатенко,	Упражнение: «Автомобиль», «Птички машут крылышками». «Птички прыгают».	Танец с осенними листиками. Хоровод с грибочками. Игра «Веселые музыканты»	Музыкально-двигательная импровизация совместно с педагогом «Капельки».

## Ноябрь.

№ п/п	Программное содержание	Основные движения ориентировка в пространстве	Танцевальные движения	Музыкально-образные движения	Танцы, музыкальные игры, этюды	Музыкально-двигательная импровизация
1	Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, кружиться и бегать легко в умеренном темпе.	Упражнение «Ходьба друг за другом в одном направлении» «Марш» «Бег по кругу», «Ноги и ножки»	Упражнение «Кружимся на шаге» Т.Морозовой «Пружинки» (рус.нар.мел) «Устали наши ножки» Т. Ломовой	Упражнение «Лошадка скачет» (прямой галоп) «Зайчики» Т. Ломовой	Повторение «Танец с осенними листиками». Хоровод с грибочками. Игра «Карусели».	Музыкально-двигательная импровизация совместно с педагогом «Дождик»
2	Слышать 2-х частную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с характером музыки.	Упражнение: «Ходим, бегаем» Е. Тиличевой, «Кто умеет лучше топтать?»	Упражнение: «Пружинка», «Ножку покажи».	Упражнение: «Лошадка бьет копытцем», «Ну-ка, заяка, попляши» р.н.п.	Игра «Солнышко и дождик». Игра «Дети и медведь».	Музыкально-двигательная импровизация совместно с педагогом «Дождик»
3	Приучать ритмично двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, в умеренном темпе. Слышать начало и окончание музыки.	Упражнение: «Двигаемся и отдыхаем», «Пробежимся парами».	Упражнение: «Пружинка», «Ножку покажи», «Притопы одной ногой».	Упражнение: «Прыгают зайчики», «Качаются мишки».	Этюд (жесты, изобразительные движения: «погрозить пальчиком», «печь пирожок») Игра «Карусели».	Музыкально-двигательная импровизация совместно с педагогом «Ветерок и листочки»
4	Формировать умение двигаться в хороводе: ходьба по кругу, в круг, из круга. Улучшать качество исполнения танцевальных движений	Упражнение: «Ходим, бегаем» Е. Тиличевой, «Погоуляем» Т.Ломовой, «Пробежимся парами».	Танцевальное упражнение: «Покружись парами», «Хороводом мы пойдем»	Упражнение: «Прыгают зайчики», «Качаются мишки». «Автомобиль»,	Музыкальная игра «Репка»  Игра «Солнышко и дождик».	Музыкально-двигательная импровизация совместно с педагогом «Ветерок и листочки»

## Декабрь.

№ п/п	Программное содержание	Основные движения ориентировка в пространстве	Танцевальные движения	Музыкально-образные движения	Танцы, музыкальные игры, этюды	Музыкально-двигательная импровизация
1	Формировать умение двигаться в хороводе: ходьба по кругу, в круг, из круга. Улучшать качество исполнения танцевальных движений	Упражнение: «Сужение и расширение круга», «Бег врассыпную», «Ноги и ножки»	Упражнение: «Кружение на пружинном беге», «Устали наши ножки» Т. Ломовой, «Кто хочет побегать?» (лит. н. м.)	Упражнение «Зайчики и девочки с морковками»	Хоровод «Елочка», Танец «Веселые петрушки». Игра «Карусели».	Музыкально-двигательная импровизация совместно с педагогом «Мы снежинки»
2	Формировать умение двигаться в хороводе: ходьба по кругу, в круг, из круга. Двигаться под музыку с предметами ритмично.	Упражнение: «Ходим хороводом», «Воротики» «Кто умеет лучше топтать?».	Упражнение: «Выставление ноги на пятку», «Пальчики и ручки», «Кружение на пружинном беге».	Упражнение: «Мячики», «Прыгают зайчики», «Качаются мишки».	Хоровод «Елочка». Танец «Веселые петрушки». Игра «Дети и медведь». Танец «Новогодний»	Музыкально-двигательная импровизация совместно с педагогом «Мы снежинки»
3	Учить начинать и заканчивать движение точно с началом и концом музыки. Работать над ритмичностью движений.	Упражнение: «Гуляем отдыхаем», «Ходьба по кругу, взявшись за руки». «Саночки» (движение в парах) А. Филиппенко.	Упражнение: «Пружинка», «Ножку покажи», «Притопы одной ногой».	Упражнение: «Птица и птенчики», «Зайцы и медведь»	Этюд-игра «Веселые зайчата» (зайчик скачет, зайчик греет лапки, ушки). Игра «Лиса и зайчики». «Жмурки с колокольчиком» Танец «Новогодний»	Музыкально-двигательная импровизация совместно с педагогом «У новогодней елочки»
4	Приучать ритмично двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, в умеренном темпе. Слышать начало и окончание музыки.	Упражнение: «Сужение и расширение круга», «Бег врассыпную», «Ноги и ножки»	Упражнение: «Выставление ноги на пятку», «Пальчики и ручки», «Кружение на пружинном беге».	Упражнение «Зайчики и девочки с морковками», «Птица и птенчики».	Музыкальная игра «Репка» Игра «Жмурки с колокольчиком» Танец «Новогодний»	Импровизация совместно с педагогом «У новогодней елочки»

## Январь.

№ п/п	Программное содержание	Основные движения ориентировка в пространстве	Танцевальные движения	Музыкально-образные движения	Танцы, музыкальные игры, этюды	Музыкально-двигательная импровизация
1	Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.	Упражнение «Научились мы ходить» Е.Макшанцева . «Прыжки на 2-х ногах»	Упражнение «Мельница» (круговые взмахи руками). «Выставление ноги на пятку»,	Упражнение «Едем на поезде» (топающий шаг) Т.Суворова «Плюшевый медвежонок» А.И. Буренина	Музыкальная игра «Репка» (повторение). Игра «Жмурки с колокольчиком» Танец «Новогодний»	Музыкально-двигательная импровизация совместно с педагогом «Зайчики в зимнем лесу»
2	Формировать умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку. Воспитывать потребности к самовыражению в движении под музыку.	Упражнение «Научились мы ходить» Е.Макшанцева . «Хороводом мы пойдем». «Бег в рассыпную»,	Упражнение «Взмахи ленточками вверх, вниз» Муз.Е.Аарне ». «Пружинка», «Притопы одной ногой».	Упражнение «Едем на поезде» (топающий шаг) Т.Суворова. «Чебурашка» А.И. Буренина	Задания на развитие воображения: поймать снежинку на ладошку, полюбоваться ею, подуть на снежинку. Игра «Веселые музыканты»	Музыкально-двигательная импровизация совместно с педагогом «Зайчики в зимнем лесу»
3	Приучать ритмично двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, в умеренном темпе. Слышать начало и окончание музыки..	Упражнение «Саночки» (движение в парах) А.Филиппенко. «Кто умеет лучше топтать?».	Упражнение: «Ножку покажи», «Устали наши ножки» Т. Ломовой.	Упражнение: « Снежинки летят» «Плюшевый медвежонок» А.И. Буренина	Игры «Иголка с ниточкой». «Прятки»	Музыкально-двигательная импровизация совместно с педагогом «Лошадки»
4	Продолжать работать над ритмичностью движений, самостоятельно менять движения со сменой характера музыки.	Упражнения «Бег «стайкой» по диагонали»(рус.нар.мел.), «Двигаемся и отдыхаем» Я. Степавого	Упражнения «Кружение вокруг себя с раскрытыми руками» М.Глинка, «Сапожки» р.н.м.	Упражнения «Цветок растет» П. Чайковский, «Бабочки» Е. Шаламоновой	Хоровод «Весенний», «Девочки и зайчики».	Музыкально-двигательная импровизация совместно с педагогом «Веснянка».

## Февраль.

№ п/п	Программное содержание	Основные движения ориентировка в пространстве	Танцевальные движения	Музыкально-образные движения	Танцы, музыкальные игры, этюды	Музыкально-двигательная импровизация
1	Учить двигать ритмично, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко - тихо). Учить двигаться парами, кружиться «лодочкой».	«Ходьба друг за другом» В.Дешевого «Марш» «Хлопаем – топаем»	Упражнение «Пружинка» с поворотом» (рус.нар.мел.) Плясовые движения «Ах вы, сени...» «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова	Упражнение «Бойцы идут» муз. В.Кикты «Зайцы и медведи» Т. Попатенко «Самолет летит» Е. Тиличеевой	Музыкальные игры «Самолеты» (муз.в стиле кантри) «Строим дом матрешке» Т. Шутенко	Музыкально-двигательная импровизация совместно с педагогом «С цветами» «С ложками»
2	Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи.	Упражнение «Ходьба врассыпную» В.Дешевого «Марш» «Устали наши ножки» Т. Ломовой	Упражнение «Пружинка с поворотом» (рус.нар.мел.) Плясовые движения «Ах ты, береза»	Упражнение «Бойцы идут» муз. В.Кикты «Мячики» Т. Ломовой «Лошадка» Е. Тиличеевой	Музыкальные игры «Самолеты»(кантри) (повторение) «Веселые музыканты»	Музыкально-двигательная импровизация совместно с педагогом «С цветами» «С ложками»
3	Приучать ритмично двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, в умеренном темпе. Слышать начало и окончание музыки..	Упражнение «Легкий бег и построение в шеренгу» (« Полька» С. Рахманинов) «Хлопаем – топаем»	Упражнение «Поочередное выставление ноги на пятку» (рус.нар.мел.) Плясовые движения «Ах вы, сени...»	Упражнение «Смелый наездник» Р.Шуман «Зайцы и медведи» Т. Попатенко «Самолет летит» Е. Тиличеевой	Музыкальные игры «Строим дом матрешке» Т. Шутенко «Иголлка с ниточкой».	Музыкально-двигательная импровизация совместно с педагогом «С цветами» «С ложками»
4	Учить начинать и заканчивать движение точно с началом и концом музыки. Работать над ритмичностью движений.	Упражнение «Легкий бег и построение в шеренгу» (« Полька» С. Рахманинов)	Упражнение «Пружинка с поворотом» (рус.нар.мел.)	Упражнение «Бойцы идут» муз. В.Кикты «Зайцы и медведи» Т. Попатенко	Танец «Матрешки» (рус.нар.мел.)	Импровизация совместно с педагогом «С цветами» «С ложками»

## Март.

№ п/п	Программное содержание	Основные движения ориентировка в пространстве	Танцевальные движения	Музыкально-образные движения	Танцы, музыкальные игры, этюды	Музыкально-двигательная импровизация
1	Приучать ритмично двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, в умеренном темпе. Слышать начало и окончание музыки.	Упражнения «Ходьба и бег друг за другом» (лат.нар.мел.) «Кто умеет топтать?» М. Раухвергера	Упражнение – игра «Покажи и спрячь ладошки» (лат.нар.мел.) «Ножку покажи»,	Упражнение «Петушок машет крыльями» (рус.нар.мел. «Ах, вы сени) «Прыгают зайчики», «Качаются мишки».	Танец «Матрешки» (рус.нар.мел.) (повторение) Танец «Помирись»	Музыкально-двигательная импровизация совместно с педагогом «Весенняя песенка»
2	Учить начинать и заканчивать движение точно с началом и концом музыки. Работать над ритмичностью движений.	Упражнение «Ходьба парами по кругу»(лат.нар.мел.) «Прыжки на двух ногах» К Черни	Упражнение «Игра с ладошками» (лат.нар.мел.) Плясовые движения «Ах вы, сени...»	Упражнение «Петушок гуляет» (рус.нар.мел.) «Мячики» Т. Ломовой «Лошадка» Е. Тиличеевой	Парный танец «Ладошки» (латв.нар.мел.) Танец «Помирись»	Музыкально-двигательная импровизация совместно с педагогом «Весенняя песенка»
3	Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.	Упражнение «Ходьба парами по кругу» (лат.нар.мел.) «Сужение и расширение круга»,	Упражнение «Пружинка с поворотом» И.Пономарева «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова	Упражнение «Петушок шагает и кружится» (высокий шаг на месте) (рус.нар.мел.) «Автомобили» «Кошечка»	Парный танец «Ладошки» (лат.нар.мел.) Танец с куклами. «Найди игрушку»	Музыкально-двигательная импровизация совместно с педагогом «Весенняя песенка»
4	Приучать ритмично двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, в умеренном темпе. Слышать начало и окончание музыки.	Упражнение «Легкий бег и построение в шеренгу» («Полька» С. Рахманинов)	Упражнение «Пружинка с поворотом» (рус.нар.мел.) «Устали наши ножки» Т. Ломовой.	Упражнение «Курочки клюют зернышки» (рус.нар.мел.) «Зайцы и медведи» Т. Попатенко	Танец «Петушок-Проказник» И.Пономарева «Карусель»	Импровизация совместно с педагогом «С цветами» «Весенняя песенка»

## Апрель.

№ п/п	Программное содержание	Основные движения ориентировка в пространстве	Танцевальные движения	Музыкально-образные движения	Танцы, музыкальные игры, этюды	Музыкально-двигательная импровизация
1	Продолжать работать над ритмичностью движений, упражнять в умении слышать, различать 3-частную форму, самостоятельно менять движения со сменой характера музыки.	Упражнения «Бег «стайкой» по диагонали»(рус.нар.мел.), «Ножками затопали» М. Раухвергера, «Двигаемся и отдыхаем» Я. Степавого	Упражнения «Кружение вокруг себя с раскрытыми руками» М.Глинка, «Сапожки» р.н.м.	Упражнения «Цветок растет» П.Чайковский, «Бабочки» Е. Шаламоновой	Хоровод «Весенний», «Девочки и зайчики».	Музыкально-двигательная импровизация совместно с педагогом «Веснянка».
2	Изменять движения со сменой характера музыки. Запоминать знакомые плясовые движения. Заканчивать движения с окончанием музыки.	Упражнения «Бег «стайкой» по диагонали»(рус.нар.мел.), «Ножками затопали» М. Раухвергера, «Двигаемся и отдыхаем» Я. Степавого	Упражнения «Кружение вокруг себя с раскрытыми руками» М.Глинка, «Сапожки» р.н.м.	Упражнения «Цветок растет» П.Чайковский, «Бабочки» Е. Шаламоновой	Хоровод «Весенний», «Девочки и зайчики» - игровой танец	Музыкально-двигательная импровизация «Первые цветы» П.Чайковский (совместно с педагогом)
3	Учить начинать и заканчивать движение точно с началом и концом музыки. Работать над ритмичностью движений	Упражнение «Легкий бег и построение в шеренгу» («Полька» С. Рахманинов) «Хлопаем – топаем»	Упражнение «Пружинка с поворотом» (рус.нар.мел.).	Упражнение «Лошадки» (рус.нар.мел.).	Муз. игра «Строим дом», «Прогулка и дождик»	Муз.-двигательная импровизация с педагогом «Зайки на лужайке»»
4	Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.	Упражнения «Устали наши ножки» Т. Ломовой	Упражнения «Выставление ноги на пятку», «Пальчики и ручки», «Кружение на пружинном беге».	Упражнение «Мыши подкрадываются» (анг.нар.мел.)	«Танец с цветами» «Полька» М.Глинка	Муз.-двигательная импровизация с педагогом «Зайки на лужайке»»

## Май.

№ п/п	Программное содержание	Основные движения ориентировка в пространстве	Танцевальные движения	Музыкально-образные движения	Танцы, музыкальные игры, этюды	Музыкально-двигательная импровизация
1	Учить начинать и заканчивать движение точно с началом и концом музыки. Работать над ритмичностью движений.	Упражнение «Ходьба в «цепочке» (рус.нар.мел.)	Упражнение «Пружинка» (рус.нар.мел.)	Упражнение «Воробушки летят и прыгают» И.Пономарева	Музыкальная игра «Кот и мыши» (рус.нар.мел.)	Музыкально-двигательная импровизация «Первые цветы» П.Чайковский (совместно с педагогом)
2	Приучать ритмично двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, в умеренном темпе. Слышать начало и окончание музыки.	Упражнение «Ходьба в «цепочке» (рус.нар.мел.) «Пойду ль я, выйду ...»	Упражнение «Качалочка руками» (рус.нар.мел.)	Упражнение «Воробушки клюют зернышки» И. Пономарева	Музыкальная игра «Кот и мыши» (рус.нар.мел.) «Поезд» Н. Метлова	Муз.-двигательная импровизация с педагогом «Зайки на лужайке»
3	Повторять и закреплять приобретенные музыкально-ритмические навыки.	Упражнение «Ходьба «змейкой» (рус.нар.мел. «Пойду ль я, выйду...»)	Упражнение «Помаши платочком и покружись» (рус.нар.мел.)	Упражнение «Воробушки чистят перышки» И.Пономарева	Пляска «Манечки и Ванечки» (рус.нар.мел.)	Музыкально-двигательная импровизация совместно с педагогом «Колобок»
4	Повторять и закреплять приобретенные музыкально-ритмические навыки.	Упражнение «Ходьба «змейкой» (рус.нар.мел. «Пойду ль я, выйду...»)	Упражнение «Русский поклон» (рус.нар.мел.)	Упражнение «Едет поезд» (топающий шаг)(рус.нар.мел.)	Пляска «Манечки и «Ванечки» (рус.нар.мел. «Барыня»)	Музыкально-двигательная импровизация совместно с педагогом «Колобок»